



Juryrapport Toonzetters 2010

De jury heeft ook dit jaar weer een grote selectie van bijzondere nieuwe Nederlandse composities beluisterd. Direct was duidelijk dat het bepaald geen gemakkelijke opgave was om een top 10 hiervan samen te stellen omdat over de gehele breedte de composities een hoge mate van vakmanschap en originaliteit ten toon spreidde. Tevens wil de jury aangeven dat ook de uitvoering van de premières die zij via de opnames konden beluisteren van een zeer hoge kwaliteit zijn.

Maar de jury is dan uiteindelijk toch gekomen tot een selectie van tien werken die hier tijdens Toonzetters opnieuw zijn uitgevoerd en waarmee weer een stap genomen is om deze werken werkelijk repertoire te laten worden. De jury hoopt dan ook van harte dat alle programmeurs in de zaal zowel uit Nederland maar ook uit het buitenland, de werken van deze componisten nog eens goed wil overwegen en in hun programma's voor komende seizoenen op te nemen.

Toonzetters is naast een staalkaart van de meest bijzondere composities van het afgelopen jaar ook een competitie en bij een competitie horen prijzen. Naast de Buma Toonzetters Prijs ter beschikking gesteld door de auteursrechten organisatie Buma/Stemra zijn wij blij dat dit jaar ook de naburige rechtenorganisatie SENA bereid is gevonden om meer te werken aan Toonzetters en de SENA Performers Toonzetters Prijs ter beschikking te stellen.

De Buma Toonzetters prijs gaat naar de componist van de winnende compositie en de SENA Performers Prijs gaat naar de musici, het ensemble of het orkest dat de première van dit werk verzorgde.

Nu dan over naar iets over dat winnende werk

De jury oordeelt dat het een werk is met veel energie, gebouwd op een overtuigend concept. Het is "Music that matters" een werk dat in haar volle lengte de aandacht van de luisteraar weet te grijpen. Het is een soort interculturele muziek, echter niet een samensmelting van meerdere culturen, maar een eigen unieke vorm met een volledig eigen gedachte.

Daarmee gaan de Buma en SENA Performers Toonzetters Prijs naar

Seung-Ah Oh en het Nieuw Ensemble